
Modulhandbuch

Lehramt an Gymnasien (LPO UA 2023): Vertieftes Fach Englisch

Lehramt

Sommersemester 2024

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Die folgenden Übersichten Nr. 1 bis 2 dienen Ihrer Orientierung im Studium. Sie haben **empfehlenden Charakter** und sollen Sie in der Planung Ihres Studiums unterstützen. Für die nach der LPO-UA im Modulhandbuch zu treffenden Festsetzungen zu Modulprüfungen sind allein die in diesem Modulhandbuch folgenden Beschreibungen der einzelnen Module verbindlich. Die Übersichten ersetzen daher nicht die Lektüre der in diesem Modulhandbuch enthaltenen Beschreibungen der einzelnen Module.

1. Modulübersicht

Das Studium des **Unterrichtsfachs Englisch im Studiengang Lehramt an Gymnasien** gliedert sich in folgende Studienbereiche/Fachdisziplinen:

Fachdidaktik Englisch	DID
Sprachpraxis Englisch	SP
Literaturwissenschaft	LW
Sprachwissenschaft	SW
Kulturwissenschaft	KW
Landeskunde	LK
Freier Bereich Englisch (disziplinübergreifend, optional)	FB

Die folgende Tabelle enthält Informationen zu den Modulen, zu ihrer Zugehörigkeit zu Fachbereichen, zu den Modulteilten/Lehrveranstaltungen sowie zur jeweiligen Modulprüfung.

Basismodule						Modulteilte/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung							
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang <i>im aktuellen Semester</i>	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module ¹				
A	EAS-3080	Didactics: Introduction	DID	6	1	Modulteil 1: Vorlesung Introduction to the Teaching of English	V	2	WS/SS	1 und 2 parallel	Klausur (90 Min.)	benotet	WS/SS	Keine				
						Modulteil 2: Begleitübung zur Vorlesung	Ü	2	WS/SS									
	SZE-0113	General Language Course (6 LP)	SP	6	1	Modulteil 1: General Language Course	SÜ	4	WS/SS						Mündliche Prüfung (15 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
	EAS-1013	Introduction to Literary Studies	LW	6	1	Modulteil 1: Vorlesung Introduction to Literary Studies	V	2	WS/SS	1 und 2 parallel					Klausur (90 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
Modulteil 2: Supplementary Course Introduction to Literary Studies						Ü	2	WS/SS										
EAS-2013	Introduction to Linguistics	SW	6	1	Modulteil 1: Vorlesung Introduction to English Linguistics	V	2	WS/SS	1 und 2 parallel	Klausur (90 Min.)			WS/SS	Keine				
					Modulteil 2: Übung Study Skills	Ü	2	WS/SS										

¹ Die Einhaltung dieser Angaben wird dringend empfohlen.

						Optionaler Modulteil 3: Tutorium: Introduction to Linguistics	TUT	2	WS/SS	ggf. parallel zu 1	--	--	WS/SS	
	EAS-4440	Key Concepts in Cultural Studies	KW	4	1	Modulteil 1: Key Concepts in Cultural Studies	V	2	SS	1	Klausur (90 Min.)	benotet	SS	EAS-1013 und EAS-2013
						Optionaler Modulteil 2: Tutorium Key Concepts in Cultural Studies	TUT	2	SS	ggf. parallel zu 1	--	--		

Aufbaumodule						Modulteilteile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modul- gruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studien- bereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV- Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihen- folge	Prüfungsform/ -umfang <i>im aktuel- len Semester</i>	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestan- dene Module ²
B	EAS-3210	Didactics: Intermediate	DID	3	1	Modulteil 1: Seminar	S	2	WS/SS		Klausur (90 Min.)	benotet	WS/SS	EAS-3080
	EAS-3401	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Englisch ³	DID	4	1	Praktikum	P	4	WS/SS	parallel	Bericht (3 Wochen)	unbenotet	WS/SS	EAS-3080
						Modulteil 2: Begleit- veranstaltung	S	2						
	SZE-0114	Writing Skills (5 LP)	SP	5	1	Modulteil 1: Writing Skills	SÜ	4	WS/SS		Hausaufgabe (2 Wochen)	benotet	WS/SS	SZE-0113
	SZE-0115	Mediation (5 LP)	SP	5	1	Modulteil 1: Mediation	SÜ	4	WS/SS		Klausur (120 Min.)	benotet	WS/SS	SZE-0113
	SZE-0116	British and American Culture (6 LP)	LK	6	1-2	Modulteil 1: British Culture	Ü	2	WS/SS	beliebig	Klausur (120 Min.)	benotet	WS/SS	SZE-0113
						Modulteil 2: American Culture	Ü	2						
	EAS-1414	Literary Genres	LW	6	1	Modulteil 1: Seminar zu Literary Genres	S	2	WS/SS	1 und 2 parallel	Portfolioprüfung (4 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-1013
						Modulteil 2: Übung zum Seminar Literary Genres	Ü	2						
	EAS-1212	Anglophone Literary Histories	LW	5	1	Modulteil 1: Vorlesung zu Anglophone Literary Histories	V	2	WS/SS		Portfolioprüfung (4 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-1013
	EAS-2414	Grammar in Context	SW	6	1	Modulteil 1: Seminar zu Grammar in Context	S	2	WS/SS	1 und 2 parallel	Portfolioprüfung (4 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-2013
						Modulteil 2: Ü zu Grammar in Context	Ü	2						
	EAS-2210	Linguistic System and Usage	SW	5	2	Modulteil 1: Vorlesung zu Linguistic Systems and Usage	V	2	WS/SS		Portfolioprüfung (4 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-2013

² Die Einhaltung dieser Angaben wird dringend empfohlen.


³ Das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum ist beim Lehramt an Gymnasien in einem der studierten Fächer zu absolvieren und dem Bereich „Praktikum“ zugeordnet (s. LPO-UA 2023, § 20).

Vertiefungsmodule						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang im aktuellen Semester	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module ⁴
C	EAS-3652	Didactics: Advanced	DID	6	1	Moduleil 1: Seminar	S	2	WS/SS		Seminararbeit (6 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-3210
	SZE-0117	Language Skills Projects (6 LP)	SP	6	1-2	Moduleil 1: Language Skills Project 1	SÜ	2	WS/SS	beliebig	Portfolio (Details vgl. Modulbeschreibung)	unbenotet	WS/SS	SZE-0114
						Moduleil 2: Language Skills Project 2	SÜ	2	WS/SS					
	EAS-1721	Genres and Periods in Anglophone Literatures	LW	8	1	Moduleil 1: Seminar zu Genres oder zu Periods in Anglophone Literatures	S	2	WS/SS		Seminararbeit (6 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-1414 EAS-1212
	EAS-1513	Literary Contexts and Theories	LW	5	1	Moduleil 1: Vorlesung zu Literary Contexts and Theories	V	2	WS/SS		Portfolioprfung (4 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-1414 EAS-1212
	EAS-2721	Linguistic System, Variation and Context	SW	8	1	Moduleil 1: Seminar zu Linguistic System, Variation, and Context	S	2	WS/SS		Seminararbeit (6 Wochen)	benotet	WS/SS	EAS-2414 EAS-2210
EAS-2512	Linguistic Constructions – Forms and Meanings	SW	5	1	Moduleil 1: Vorlesung (SS) oder Übung (WS) zu Linguistic Constructions	V/Ü	2	SS		Portfolioprfung (4 Wochen)	benotet	SS/WS	EAS-2414 EAS-2210	

2. Modulabfolge und Belegungsempfehlungen nach Studienbereichen/Teildisziplinen

Die folgende Tabelle weist die verschiedenen Module den verschiedenen Phasen Ihres Studiums (Fachsemestern) zu. Bitte beachten Sie insbesondere die Hinweise zu den empfohlenen Semestern sowie zur jeweiligen Moduldauer. Die Reihenfolge der dargestellten Module innerhalb eines Studienbereichs versteht sich als empfohlene, ggf. dringend gebotene Abfolge der Module.

⁴ Die Einhaltung dieser Angaben wird dringend empfohlen.

Semester 1	Fachdidaktik	Sprachpraxis	Literaturwissenschaft	Sprachwissenschaft	Kulturwissenschaft/ Landeskunde	Freier Bereich
	Fachdidaktik Englisch Basismodul Dauer: 1 Semester Belegung: 2./3. Semester	Sprachpraktisches Basismodul Dauer: 1 Semester Belegung: 1./ 2. Sem.	Literaturwissenschaft Basismodul Dauer: 1 Semester Belegung: 1./2. Semester	Sprachwissenschaft Basismodul Dauer: 1 Semester Belegung: 1./2. Semester	Basismodul Kulturwissenschaft (SoSe) Dauer: 1 Semester Belegung: bei Studien- beginn im WiSe im 2. o. 4. Semester; bei Studien- beginn im SoSe im 3. Semester	<p>Die Module des Freien Bereichs im Fach Englisch beinhalten optionale Veranstaltungen aus den Bereichen Didaktik, Sprachpraxis, Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft und Sprachwissenschaft inklusive Exkursionen und Examenskolloquien zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung. Diese Wahlmöglichkeiten tragen zu einer individuellen Profilbildung sowie zur Ausweitung der jeweiligen Fähigkeiten und Fertigkeiten in diesen Gebieten bei. Sie können i.d.R. ab der Aufbaumodulstufe flexibel belegt werden. Es können Module aus dem Gesamtangebot im Freien Bereich Lehramt eingebracht werden. Im Lehramt an Gymnasien umfasst der Freie Bereich mindestens 6 LP.</p>
	Fachdidaktik Aufbaumodule inkl. fachdidaktisches Praktikum Englisch Dauer: 1 Semester Belegung: 5.-6. Semester	Sprachpraktische Aufbaumodule Dauer: je 1 Semester Belegung: 3.-6. Semester	Literaturwissenschaft Aufbaumodule Dauer: je 1 Semester Belegung: 3.-6. Semester	Sprachwissenschaft Aufbaumodule Dauer: je 1 Semester Belegung: 3.-6. Semester	Landeskundliches Aufbaumodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 3.-6. Semester	
	Fachdidaktik Englisch Vertiefungsmodul Dauer: 1 Semester Belegung 5.-7. Semester	Sprachpraktisches Vertiefungsmodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 5.-7. Semester	Literaturwissenschaft Vertiefungsmodulare Dauer: je 1 Semester Belegung: 5.-7. Semester	Sprachwissenschaft Vertiefungsmodulare Dauer: je 1 Semester Belegung: 5.-7. Semester		
Semester 7						

Bitte nutzen Sie die **Beratungsangebote der Fachstudienberatung** des Faches Anglistik/Amerikanistik sowie die **fächerübergreifenden Beratungsangebote am Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung**. Die Fachschaft Lehramt unterstützt Sie ebenfalls gerne.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Gymnasium A Basismodule (LPO-UA 2023)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-3080: Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP) (6 ECTS/LP) *	4
---	---

2) Fachdidaktik Gymnasium B Aufbaumodule (LPO-UA 2023)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-3210: Didactics: Intermediate (S, 3 LP) (3 ECTS/LP) *	6
---	---

3) Fachdidaktik Gymnasium C Vertiefungsmodule (LPO-UA 2023)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-3652: Didactics: Advanced (S, 6 LP) (6 ECTS/LP) *	9
---	---

4) Fachwissenschaft Gymnasium A Basismodule (LPO UA 2023) (ECTS: 22)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1013: Introduction to Literary Studies (6 ECTS/LP) *	11
EAS-2013: Introduction to Linguistics (Vorlesung + Übung, 6) (6 ECTS/LP) *	14
EAS-4440: Key Concepts in Cultural Studies (4 ECTS/LP) *	17
SZE-0113: General Language Course (6 LP) (6 ECTS/LP) *	19

5) Fachwissenschaft Gymnasium B Aufbaumodule (LPO UA 2023) (ECTS: 38)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1414: Literary Genres (6 ECTS/LP) *	20
EAS-1212: Anglophone Literary Histories (5 ECTS/LP) *	24
EAS-2414: Grammar in Context (Seminar + Übung, 6) (6 ECTS/LP) *	26
EAS-2210: Linguistic System and Usage (Vorlesung, 5) (5 ECTS/LP) *	29
SZE-0114: Writing Skills (5 LP) (5 ECTS/LP) *	31
SZE-0115: Mediation (5 LP) (5 ECTS/LP) *	32
SZE-0116: British and American Culture (6 LP) (6 ECTS/LP) *	34

6) Fachwissenschaft Gymnasium C Vertiefungsmodule (LPO UA 2023) (ECTS: 32)

Version 1 (seit WS23/24)

EAS-1721: Genres and Periods in Anglophone Literatures (8 LP) (8 ECTS/LP) *	36
EAS-1513: Literary Contexts and Theories (5 ECTS/LP) *	39
EAS-2721: Linguistic System, Variation and Context (8 LP) (8 ECTS/LP) *	42

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

EAS-2512: Linguistic Constructions – Forms and Meanings (5 LP, Vorlesung oder Übung) (5 ECTS/ LP) *	44
SZE-0117: Language Skills Projects (6 LP) (6 ECTS/LP) *	46

Modul EAS-3080: Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP) <i>Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Petra Kirchhoff		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdspracherwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Bemerkung: Die beiden Modulteile (Vorlesung und Begleitübung) sind verpflichtend und im gleichen Semester zu belegen. Der Besuch des Tutoriums ist fakultativ, wird jedoch dringend empfohlen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung "Introduction to the Teaching of English" Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to the Teaching of English (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This interactive lecture will provide an overview of key aspects and current debates in the field of TEFL (Teaching and Learning English as a Foreign Language). Participants have the opportunity to familiarize themselves with the topics: European and national language learning policies, language teacher education and development, (second)

language learning theories, individual differences, language teaching methodology, the teaching, learning and testing of the language domains (pronunciation, vocabulary, grammar) and the four skills (listening, speaking, reading, writing) as well as culture, media and literature in the foreign language classroom. This course is not suitable for students in their first semester (except Masters students). If required by your study course, also register for the compulsory supplementary courses. Please note that the supplementary course must be attended in the same semester as the lecture. The topics of both courses are relevant for the final exam. The le... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In this supplementary course ("Begleitübung") to the lecture "Introduction to the Teaching of English", students acquire basic knowledge and skills in dealing with academic key concepts and techniques from a TEFL perspective, which they will later on need, apply and further deepen in the context of their study program. For example, students will acquire knowledge of how to prepare, conduct and evaluate classroom observations (observation of English lessons) in a criterion-guided manner. They will explore the aspects that need to be taken into account when developing their own teaching and learning materials (e.g. worksheets, tasks, exercises) and understand which didactic principles of TEFL are used to design modern textbooks. Another focus is the acquisition of basic knowledge and skills with regard to the writing of term papers in TEFL. Aspects such as finding and developing a topic, researching relevant secondary literature, structuring term papers, working with the style sheet as w... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Modulprüfung Didactics: Introduction

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3210: Didactics: Intermediate (S, 3 LP) <i>Didactics: Intermediate</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Petra Kirchhoff		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Seminar (PS, 3 LP) Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aspects of Teaching English in Primary School (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Kenntnisse des Fremdsprachenerwerbs, Methoden, Kommunikative Kompetenzen, LehrplanPlus, Storytelling, 4 Skills, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung. Erarbeitung einer Präsentation zu einem Lehrplanthema, die einschließlich des Feedbacks als Basis für die Hausarbeit dient.

Aspects of Teaching in English in Primary School (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

- Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdspracherwerbs, Methoden, Kommunikative Kompetenz, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

From the Intercultural Speaker to the Global Digital Citizen (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course comprises two interrelated strands aiming to bridge theory and practice. Within the theory strand, we will examine how intercultural learning has been (re-)conceptualised in national and international policy frameworks and curricula over the years. This examination will help us critically reflect on the changing concepts and goals of intercultural learning. These insights will make us aware of the contexts, conditions and competences learners need to engage successfully in intercultural encounters. Moving on to the teaching and learning strand, we will explore different spaces of intercultural encounters – online and offline, in and beyond the classroom – and various methods and materials to support our language learners in being and acting interculturally. Moreover, we will apply theory to practice by designing intercultural learning concepts. One of these concepts will focus on school exchanges, for instance.... (weiter siehe Digicampus)

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture (Proseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you addicted to podcasts or do you at least listen to them from time to time? Have you always wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? Then you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1000 ways to prepare a hot dog or cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind – in this course you will look at the design criteria for podcasts and find out what makes a good podcast before developing, creating, and recording your own podcast to support learning English language and culture. You will also design worksheets or digital exercises for using your podcasts in English lessons and evaluate your results... (weiter siehe Digicampus)

Teaching Cultural Studies: Ireland (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Ireland and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching English in the heterogeneous classroom (with a focus on primary school) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course will try to link theoretical backgrounds with aspects of everyday practical teaching in primary school. We will look at different aspects of heterogeneity and how to deal with it in English lessons. Emphasis will be put on topics such as individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, or scaffolding. You will also analyse and evaluate teaching materials and examples from English

lessons and coursebooks. In addition, you will create your own materials, present them to the class, and get feedback.

Teaching English in the heterogeneous classroom (with a focus on primary school) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course will try to link theoretical backgrounds with aspects of everyday practical teaching in primary school. We will look at different aspects of heterogeneity and how to deal with it in English lessons. Emphasis will be put on topics such as individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, or scaffolding. You will also analyse and evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will create your own materials, present them to the class, and get feedback.

Teaching English in the heterogeneous classroom (with a focus on secondary school) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course will try to link theoretical backgrounds with aspects of everyday practical teaching in secondary school. We will look at different aspects of heterogeneity and how to deal with it in English lessons. Emphasis will be put on topics such as individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, or scaffolding. You will also analyse and evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will create your own materials, present them to the class, and get feedback.

Teaching English in the heterogeneous classroom (with a focus on secondary school) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course will try to link theoretical backgrounds with aspects of everyday practical teaching in secondary school. We will look at different aspects of heterogeneity and how to deal with it in English lessons. Emphasis will be put on topics such as individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, or scaffolding. You will also analyse and evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will create your own materials, present them to the class, and get feedback.

Teaching, Learning and Testing Vocabulary (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning.

Prüfung

Didactics: Intermediate (S, 3 LP)

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3652: Didactics: Advanced (S, 6 LP) <i>Didactics: Advanced</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Petra Kirchhoff		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3210)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Children's and Youth Literature in ELT (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This course focuses on reading and enacting children's and youth literature in the ELT classroom. For this course you need to have a keen interest in reading and in becoming a high-impact teacher of reading. First, we will map the field of children's literature from picture books to young adult fiction to digital literature. This will include film adaptations. Second, we will look systematically at what it takes to read well in a second language and how reading competence and literary understanding can be developed in the ELT classroom. We will also analyse resource materials for classroom teaching and for testing the reading competence of our learners based on literary

texts. As we will often be working in groups, the seminar requires your attendance! You must have read “The Hate U Give” (Thomas 2017/2022) before the start of the semester.

Digital Tools and Technology in the primary EFL classroom (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides an overview of various digital media and their possible implementation in primary school English lessons. In addition to an introduction to the respective media, students are encouraged to work with the tools themselves, try them out, design and create tasks and exercises, and learn about the tools' benefits and limitations. We will mainly focus on the skill of speaking and tools that support the development of oral communicative competence in primary school EFL lessons. We will read up on empirical evidence for the use of digital media in primary school EFL teaching and learning.

Teaching and Researching Core Practices in ELT (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Core practices (CP) are identifiable, fundamental components of classroom-based teaching to support learning of all students. Examples of CP include facilitating whole class discussion, eliciting student thinking, and maintaining classroom norms. In this course, we will explore CP for teaching English. We will also look at how we can use CP to teach multilingual students and humanise the foreign language classroom. As well as researching core practices, we will also try out CP in micro-teaching sessions with video feedback. For this course you need a keen interest in looking at teaching from a different perspective and a willingness to try out CP for yourself. Your attendance and enthusiasm for teaching is absolutely essential! Fraefel, U. 2022. 'Mittels Kernpraktiken zu professionellem Unterrichten.' journal für lehrerInnenbildung jlb 03-2022 Core Practices: 16–29. Grossman, P. L. 2018. Teaching Core Practices in Teacher Education. Harvard Education Press. Percy, M. M., J. M. Tigert,... (weiter siehe Digicampus)

The Language of Shakespeare (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

When mine eyes did see Olivia first, Methought she purg'd the air of pestilence! and what think you, sailors? are two random quotes from Act 1, Sc. 1 of Twelfth Night, which illustrate in the underlined passages how Shakespeare's language use diverges from the modern one. In this course we will be using two plays in order to investigate morphological and syntactic features typical of Early Modern English. We will also be looking at characteristic lexical uses of Shakespeare: First, some of the still familiar words he uses had very different meanings then. Secondly, he himself was rather inventive in coining new words and putting old ones to interesting new uses. Furthermore, we will be paying attention the dramatic and literary use of language within the larger context of the plays – such as: which metaphors do the characters use and why?, how do characters address each other and what does that say about their relationships?, what is the relationship between function and linguistic rea... (weiter siehe Digicampus)

“National Monuments” and Human Remains: The Museum in Indigenous Literatures (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Museums are places of organized memory: the items they collect, and display, are important elements of collective remembering – and of the power asymmetries that order such remembering. For critic Benedict Anderson, the museum is one of three central institutions of power that “profoundly shaped the way in which the colonial state imagined its dominion—the nature of the human beings it ruled, the geography of its domain, and the legitimacy of its ancestry” (1991, 163). In the North American context, museums played a crucial role in the narrative of the “vanishing Indian,” the notion of the seemingly inevitable disappearance of Native American cultures in the course of national ‘progress’, and the attempt to ‘preserve’ material reminders of those cultures. Thus, while contemporary museums are clearly changing and reflecting upon their role in colonization processes, as institutions deeply embedded in colonial history, they are subject to critical scrutiny not only in scholarly discourse... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Didactics: Advanced (S, 6 LP)

Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1013: Introduction to Literary Studies <i>Introduction to Literary Studies</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Literaturwissenschaftliche Grundfragen und Arbeitstechniken im Umgang mit englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken im Umgang mit englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, grundlegende fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren an Beispielen der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erwerben Kompetenzen im Umgang mit literaturwissenschaftlichen Grundbegriffen und Arbeitsmethoden der englischen Literaturen am Beispiel ausgewählter Autor*innen und Werke. Dabei lernen sie, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen und diese in eigenständigen Notizen festzuhalten, um das gesammelte Wissen in angeleiteten sowie selbständig zu bearbeitenden Übungen/Übungsaufgaben anzuwenden. Sie fassen Informationen, unter anderem aus literaturwissenschaftlichen Grundlagentexten, zusammen und übertragen sie somit in ihre eigene Wissensstruktur. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, selbständig und eigenverantwortlich mit den fachwissenschaftlichen Beständen der Universitätsbibliothek eigene Recherchearbeiten durchzuführen. Sozial/personal/kommunikativ: Verschiedene grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation werden eingeübt, insbesondere jene der englischen Sprache im akademischen Stilregister. Entwicklung fachlicher Neugier und eines diskursiven Denkstils.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: V Introduction to Literary Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary Studies (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> As an introductory course, this lecture covers the fundamentals of anglophone literary studies and basic methods of literary studies as a discipline. This course forms the basis for literary studies courses of the intermediate literary moduls. This Module includes the lecture course AND an accompanying supplementary course: The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/

Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u Nebenfach BaPo 2023 / Lehramt Gym LPO 2023 / Lehramt Realschule LPO 2023) EAS-1012 (Lehramt Grund und Mittelschule LPO 2023) **IMPORTANT:** For students in these modules handing in 3 completed task sheets in their supplementary course as a Studienleistung will be required in order to take part in the exam at the end of term. Students of education who are studying "ni... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1013 Modulprüfung Introduction to Literary Studies (Vorlesung + Übung, 5 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü: Supplementary Course

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Supplementary Course B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktz... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktz... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies A

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin

only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies C

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course English Literary Studies D

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course Introduction to Literary Studies. In this course you will have the chance to practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum, engaging with the respective week's lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punktzahl möchten. EAS- 1013 (BA Anglistik/Amerikanistik Haupt u... (weiter siehe Digicampus)

Supplementary Course F (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Supplementary Course accompanies and must be taken together with the lecture course: Introduction to Literary Studies. In the supplementary course you will practice working with the genres, literary concepts and terminology introduced in the lecture by working through task sheets both individually and in groups. All supplementary courses follow the same curriculum (REGARDLESS of whether they are held by a tutor from English or American Studies), engaging with the lecture materials in smaller practice courses, each under the guidance of a tutor. The work done in this course directly prepares you for the kinds of tasks you will find in the exam at the end of the semester. The supplementary courses begin only in the second week of term. The supplementary course is obligatory for students in the following modules: EAS-1011 (BA Anglistik/Amerikanistik Hauptfach und LA Gymnasium), EAS-1012 (BA Anglistik/Amerikanistik Nebenfach) sowie für Austauschstudierende, die die entsprechende Punkt... (weiter siehe Digicampus)

<p>Modul EAS-2013: Introduction to Linguistics (Vorlesung + Übung, 6) <i>Introduction to Linguistics (Lecture + Study Skills Course, 6)</i></p>		6 ECTS/LP
<p>Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer</p>		
<p>Inhalte: Einführung in die Grundlagen der englischen Sprachwissenschaft und der modernen englischen Grammatik, im Besonderen in die Kerngebiete der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik sowie deren jeweiligen Basiskategorien. Anwendung der Theorie auf ausgewählte kontextualisierte sprachliche Phänomene. Hilfsmittel für wissenschaftliches Arbeiten und sprachwissenschaftliche Arbeitstechniken.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Fachlich: Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Sprachwissenschaft, speziell der englischen deskriptiven und funktionalen Grammatik, des englischen Sprachgebrauchs und dessen Angemessenheit in unterschiedlichen Kontexten auf wissenschaftlicher Basis. Fähigkeit zur sprachwissenschaftlichen Analyse und kritischen Reflektion auf den Gebieten der Syntax, Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Pragmatik.</p> <p>Methodisch: Kompetenz in linguistischen Arbeitsmethoden, wie u.a. Deskription, empirische Datenanalyse (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung einfacher Testverfahren. Integrativer Erwerb von sprachwissenschaftlichen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Strategien zur Aneignung von fachwissenschaftlicher Einführungsliteratur sowie deren kritischer Reflektion und Diskussion. Fähigkeit zur Präsentation von Fachwissen sowie dessen Operationalisierung und kritischer Würdigung im Kontext. Angemessene sprachliche Darstellung. Zeitmanagement</p>		
<p>Bemerkung: Vorlesung und Übung ("Study Skills") sollten im gleichen Semester belegt werden. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über die Vorlesung.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: Keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester: 1.</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester</p>
<p>SWS: 4</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	
<p>Modulteile</p>		
<p>Modulteil: Vorlesung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2</p>		
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p>		

Introduction to English Linguistics (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course offers a comprehensive introduction to the linguistic study of English, explaining key concepts of language and linguistics in general. In particular, it will cover the description of all components of the English language together with the analytic fields dealing with them, namely sounds (phonetics and phonology), words (morphology, semantics), grammar (syntax), and language use (pragmatics). Furthermore, an insight into modern and historical variation in language will be provided. Course book for the lecture: Bernd Kortmann. 2020. English Linguistics: Essentials. 2nd edition. Berlin: J.B. Metzler. - It is recommended that you acquire it. The lecture is complemented by the Übung Study Skills, which is obligatory for BA Anglistik/Amerikanistik, BA ANIS and Lehramt Gymnasium and needs to be taken in the same semester. The final exam will cover both lecture and Übung. The lecture is supported by tutorials taught by advanced students, which offer further practice. Participatio... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Begleitübung

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Study Skills A**

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills B

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills C

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills D

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Study Skills E

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This supplementary course to the lecture "Introduction to English Linguistics" is meant to instruct students of English to engage in academic work; more precisely to write academic term papers in linguistics. Amongst others, we will discuss the following questions: - What are the key essentials of academic work? - Where can I find linguistic research literature and how do I compare studies and assess their quality? - How do I structure and compose a linguistic term paper (introductions, theory sections, conclusions, etc.? - How do I use and compile spoken or written texts for linguistic analyses? - How do I construe a working hypothesis?

Prüfung

Linguistics: Introduction

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-4440: Key Concepts in Cultural Studies <i>Cultural Studies: Key Concepts</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Einführung in die Cultural Studies sowie kulturtheoretische Grundlagen. Anwendung kulturwissenschaftlicher Konzepte, Termini, Methoden und Analyseverfahren auf Beispiele aus den englischsprachigen Kulturräumen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben Sachkenntnisse zu kulturtheoretischen Grundlagen und kulturwissenschaftlichen Konzepten in historischer und gegenwärtiger Perspektive. Sie sind in der Lage, die Entwicklung des Kulturbegriffs nachzuvollziehen und können kulturwissenschaftliche Konzepte und Termini auf Beispiele der englischsprachigen Kulturen anwenden und in der wissenschaftlichen Diskussion positionieren. Methodisch: Die Studierenden erschließen sich kulturwissenschaftliche Analyseverfahren anhand von ausgewählten Beispielen und sind in der Lage, ihre Einschätzungen argumentativ zu vertreten. Sie führen Informationen und Standpunkte aus kulturwissenschaftlichen Grundlagentexten zusammen und verknüpfen sie mit anderen Kontexten. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden eignen sich die Fachsprache kulturwissenschaftlicher Texte an und wenden diese an. Sie erweitern ihre Kommunikationskompetenz, erarbeiten sich Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und lernen, diese auch vor dem eigenen kulturellen Hintergrund zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1012 bzw. EAS-1013, EAS-2012		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Key Concepts in Cultural Studies Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Cultural Studies: Key Concepts (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Through study tasks, students develop their own 'concept maps' for critical application.		

Prüfung

EAS-4440 Modulprüfung: Key Concepts in Cultural Studies

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul SZE-0113: General Language Course (6 LP) <i>English: General Language Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den vier kommunikativen Fertigkeiten mit besonderem Augenmerk auf mündlicher Ausdrucksfähigkeit anhand von authentischen Texten und Materialien.		
Lernziele/Kompetenzen: Befähigung zur sicheren Anwendung der erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten und zu flüssiger und situationsgerechter Kommunikation; pragmatische Kompetenz; Entwicklung einer <i>language awareness</i> und Erwerb von Strategien zur Erweiterung des Wortschatzes und für die Weiterentwicklung der sprachlichen Kompetenz. (Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: General Language Course Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: General Language Course / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> General Language Course / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung General Language Course (6 LP) Mündliche Prüfung, Vorbereitungszeit: 15 Minuten / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul EAS-1414: Literary Genres <i>Literary Studies Intermediate: Genres</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Beschreibung, Kritik und Analyse von gattungstypischen Texten aus den englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse in den literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Recherchetechniken. Auf diesen Vorkenntnissen aufbauend werden die Studierenden an die verschiedenen Gattungsbegriffe der englischsprachigen Literatur (Dramatik, Epik und Lyrik) herangeführt. Der Text- und Gattungsbegriff umfasst außerdem neuere mediale Genres wie Film, Fernsehen und digitale Gattungen. Die Studierenden erwerben systematische Kenntnisse über die jeweiligen englischsprachigen Termini und gattungsgerechten Analyseverfahren. Die Studierenden sind in der Lage, die jeweiligen Gattungen idealtypisch voneinander zu unterscheiden und vermögen, auf diesen Kenntnissen basierend, grundlegende Fragestellungen und Herausforderungen unterschiedlicher literaturwissenschaftlicher Gattungsbegriffe in der Literaturwissenschaft zu begründen.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden erarbeiten sich in der kritischen Auseinandersetzung mit exemplarischer Primärliteratur und geeigneter, selbst recherchierter, Sekundärliteratur erweiterte Analysekompetenzen verschiedener Gattungen. Im Vordergrund steht der Umgang mit literaturwissenschaftlich relevanten Gattungen und der entsprechenden Forschungsliteratur. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre wissenschaftliche Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie üben sich selbst einzeln und in Gruppenarbeiten sowie in der Lehrdiskussion in der (Re-)Produktion eines wissenschaftlichen Diskurses.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1012 bzw. EAS-1013		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S: Literary Genres Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "A Uniquely American catastrophe: The Opioid Epidemic in Narratives (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

The U.S. opioid epidemic is often referred to in various waves, the first one beginning just before the turn of the century and the fourth one in 2015. In a January 2024 article, journalist Chris McGreal calls the opioid epidemic “a uniquely American catastrophe” ([theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia](https://www.theguardian.com/us-news/2024/jan/28/us-opioids-crisis-fentanyl-appalachia)). This sentiment seems to hold true when looking at recent numbers: In 2023, fatal drug overdoses rose to more than 112.000 within twelve months in the United States. A large percentage of these deaths were caused by opioids, “with young people and people of color among the hardest hit” (Mann et al.). This number increased drastically from below 20.000 yearly fatal overdoses at the turn of the century, so just over 20 years ago (nida.nih.gov/research-topics/trends-statistics/overdose-death-rates). This illustrates not only the severity of the issue, but also its acceleration. Today, “[d]rug overdose is the leading cause of injury death in the United States, wit... (weiter siehe Digicampus)

(Re-)Reading the Empire (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of ‘writing back’, i.e. finding a voice that speaks back to the empire in the sense of reclaiming history and culture, as well as challenging the notion of who gets to define nationhood and belonging. The course examines the width of the postcolonial discourse through the analysis of theoretical text, as well as the novels that directly write back to the Empire, challenging its knowledge structures. The students should acquire and read the following novels: *Things Fall Apart* by Chinua Achebe *Efuru* by Flora Nwapa (full text available via OPAC/ProQuest - make sure your VPN is connected) *The Wide Sargasso Sea* by Jean Rhys Other materials will be provided. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü in Narrative Analysis by eith... (weiter siehe Digicampus)

Eco Drama

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will analyze a variety of American plays under the theme of Eco-Drama (or Environmental Drama). North America has been and is still frequently characterized by its landscape as much as by its exploitation of the environment and its contribution to anthropogenic climate change. We will consider plays from the 20th and 21st century that deal with a variety of topics from the frontier to industrialization to environmental catastrophes and consider what views we might gain by paying particular attention to the roles of space, place and environment, and also species, how these themes are often entangled with questions of social justice, class, race & gender. IMPORTANT: There will be a block-day session on the 15.06.24 from 10 am to 4pm (replacing other Thursday dates that will be canceled - if you sign up for this course please make sure you have time on this date!) !!!!! Please be aware that for most students this module consists of the Proseminar plus the Übung Drama A... (weiter siehe Digicampus)

European Colonialism in African Fiction (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine two recent Anglophone novels focusing on German colonialism in East Africa in the early 20th century and on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s. Close analyses of the novels’ disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesia across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please buy the following novels and make sure to read ahead! Abdulrazak Gurnah, *Afterlives* (2020) Maaza Mengiste, *The Shadow King* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus. Postcolonial literature engages with the process of emancipation from the colonising forces, nation-building, as well as the issues imperialism had left in its wake. This course examines the theoretical concept of ‘writing back’, i.e. fin... (weiter siehe Digicampus)

PS: First Generation Romantics (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to English Romanticism and the so-called “First Generation Romantics”. We will approach their works by a close reading of selected poems. In order to be able

to fully understand these texts, we shall also explore their socio-historical contexts and discuss key concepts / theories of English Romanticism.

PS: Modernism (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar approaches the literary period of modernism from a variety of perspectives. We will engage with theoretical as well as literary reflections on what it means to be 'modern', trace the historical developments contributing to the emergence of literary modernism as well as the aesthetic consequences of the artistic aim to "make it new" (Ezra Pound). Moreover, we will not only discuss seminal representatives of British and Irish modernism such as Virginia Woolf's Mrs Dalloway and James Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man, but also broaden our scope towards texts usually not accounted for in traditional introductions to the topic like Mulk Raj Anand's The Untouchable or the poetry of Una Marson. Please obtain copies of the following books: James Joyce. A Portrait of the Artist as a Young Man. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Norton Critical Editions. Norton, 2021. Mulk Raj Anand. The Untouchable. Penguin Classics. Penguin, 2014.... (weiter siehe Digicampus)

PS: The Female Body in Irish Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The female body in Irish society in general, and in Irish literature in particular, was often relegated to being a mere icon of national pride, independence and Catholic virtues. With her book The Country Girls (1960), Edna O'Brien famously attacked this persistent national image of women's 'respectability'. In this course we will (chronologically) observe how women's bodies were and are portrayed in Irish literature and moreover, how their iconic status was undermined in favour of a more complex and genuine understanding of women's embodied reality. We will read and discuss the first volume of Edna O'Brien's The Country Girls, Anne Enright's The Green Road (2015), Donal Ryan's All We Shall Know (2016) as well as several shorter texts that I will upload on Digicampus.

Prüfung

EAS-1414 Modulprüfung: Literary Genres

Portfolioprüfung, 6000-8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Ü: Literary Genres

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Drama Analysis/ Übung (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available via Digicampus. IMPORTANT: This Übung is taught in combination with the Proseminar on "Eco-Drama" - for students who are signing up for the module EAS-1411 or EAS-1414 it is required that they sign up for both in combination to complete the module... (weiter siehe Digicampus)

Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will

consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

Narrative Analysis: 'Postcolonial' Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course delves into key concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. The course will consist of understanding theoretical concepts that lay the foundation for the analysis of selected postcolonial short stories and excerpts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive while aiming to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course is to be combined with the seminar "(Re-)Reading the Empire" (Stojanovic) or "European Colonialism in African Fiction" (McPherson)!

Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories from writers of and/or dealing with notions of Contemporary Short Fiction, practising the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course is to be combined with the seminar "(Re-)Reading the Empire" (Stojanovic) or "European Colonialism in African Fiction" (McPherson)!... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-1212: Anglophone Literary Histories <i>Anglophone Literary Histories</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Erweiterung und Vertiefung literaturhistorischer Kenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erweitern im Kontext einer Übersichtsvorlesung ihre literaturhistorischen Kenntnisse. Sie können literaturhistorische Entwicklungen identifizieren und nachzeichnen sowie Textbeispiele einordnen. Sie erweitern darüber hinaus ihr Verständnis für die unterschiedlichen Ansätze von Literaturgeschichtsschreibung und für die Problematiken der Kanonbildung. Methodisch: Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie lernen eigenständige Notizen zu längeren Instruktionsphasen sowie zu vor- und nachbereitender Lektüre anzufertigen. Sie lernen Fragestellungen zu unterschiedlichen Methoden in Bezug zu setzen und diese auf ihre Anwendungsmöglichkeiten und deren Grenzen zu überprüfen Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zur analytisch orientierten und theoriebasierten Diskussion mit anderen. Sie erweitern ihre Fähigkeiten zu arbeitstechnischem Selbstmanagement, zur kritischen Selbstreflexion sowie ihre Transferfähigkeit zwischen unterschiedlichen Kontexten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1013		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Anglophone Literary Histories Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: From 'Postcolonial' to 'Anglophone World Literature(s)' (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> These survey lectures examine key texts from various anglophone regions against the backdrop of literary and historical developments as well as theoretical shifts from concepts of postcolonial literature(s) to more recent transcultural approaches and theories of anglophone world literature(s). Each lecture will focus on a selection of literary texts to illustrate their key topics, literary strategies and interpretive frameworks in the context of these theoretical developments. The survey also serves as an overview and preparation for the state exam in the field of New English Literatures/Postcolonial Studies (Lehramt Gymnasium).

Prüfung

EAS-1212 Modulprüfung: Anglophone Literary Histories

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2414: Grammar in Context (Seminar + Übung, 6) <i>Grammar in Context (Seminar + Exercise, 6)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Konzepte zur lexikalischen und grammatischen Bedeutungskonstruktion des Englischen sowie deren Anwendung auf ausgewählte Sprachdaten. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von syntaktischen, morphologischen, lexikalischen und phonologisch-phonetischen Phänomenen sowie deren Manifestation. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachanalyse sowie deren angemessener mündlicher und schriftlicher Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch. Methodisch: Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
Bemerkung: Seminar und Übung sollten im gleichen Semester belegt werden. Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt über das Seminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Construction Grammar in Context** (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

Lexicology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Sociophonetic Variation (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

coming up ...

Topics in Semantics (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Übung

Sprache: Englisch / alle Sprachen

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**English Morphology** (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

Phonetics, Phonology & Transcription (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Pragmatic Approaches to Grammar (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Syntactic Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences

taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Prüfung

Grammar in Context

Portfolioprüfung, mehrere schriftl. Aufgaben, gesamt ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2210: Linguistic System and Usage (Vorlesung, 5) <i>Linguistic System and Usage (Lecture, 5)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelmäßigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen. Fähigkeit zu quantitativen und qualitativen Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation. Methodisch: Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und -analyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren Sozial/personal/kommunikativ: Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Key Topics in Pragmatics and Discourse Analysis (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

The goal of this lecture course is to provide (1) an introduction to the theory and practice of pragmatics, and (2) the theory and practice of discourse analysis. We will focus on pragmatics as a perspective and apply and adapt the pragmatic perspective to the strategic use of language in discourse. We will discuss deixis, presupposition, speech act theory, Gricean pragmatics, politeness theories, the structuring of discourse, cohesion and coherence, and discourse markers.

Prüfung

Linguistic System and Usage

Portfolioprüfung, mehrere schriftliche Aufgaben, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0114: Writing Skills (5 LP) <i>English: Writing Skills</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Ausbau der schriftlichen Kompetenz im Englischen; Analyse eines breiten Spektrums anspruchsvoller Texte und eingehende Beschäftigung mit Konventionen und Strukturen verschiedener Textsorten aus dem akademischen Bereich; Verfassen klar strukturierter englischer Texte zu komplexen Sachverhalten.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Texte kritisch zu rezipieren, zusammenzufassen, zu paraphrasieren und zu kommentieren; Fähigkeit, komplexe Sachverhalte und Argumentationen in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich, kohärent und stilistisch angemessen darzustellen; pragmatische Kompetenz und die Fähigkeit, Texte zu beurteilen und konstruktives Feedback zu Textentwürfen zu geben. (Zielniveau C1 GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Writing Skills Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Writing Skills (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung Writing Skills (5 LP) Hausaufgabe, 800-1000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul SZE-0115: Mediation (5 LP) <i>English: Mediation</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Analyse einer großen Bandbreite authentischer fremdsprachlicher Texte und Materialien hinsichtlich sprachlicher und kultureller Phänomene und kontrastive Betrachtung der relevanten Unterschiede zwischen Ausgangssprache/-kultur und Zielsprache; Anwendung von Methoden und Techniken der adressaten- und situationsgerechten Sprachmittlung und Übersetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse der Unterschiede zwischen Ausgangssprache/-kultur und Zielsprache/-kultur und die Fähigkeit zur kontrastierenden Einordnung. Sie können Inhalte und sprachliche Merkmale fremdsprachlicher Ausgangstexte unterschiedlicher Textsorten detailgenau und nuanciert erfassen und diese Texte situationsgerecht, adressatengerecht und kulturell angemessen in der Zielsprache wiedergeben. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, ihre Kenntnisse sprachlicher und kultureller Unterschiede durch selbstständige Recherche zu vertiefen. Sie erweitern ihr Wissen über Textkonventionen und Strategien der Sprachmittlung und wenden dieses Wissen bei der Mediation an, um der jeweiligen kommunikativen Situation, den intendierten Adressaten und der Aufgabenstellung Rechnung zu tragen. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden reflektieren ihre Kenntnisse über die englische Sprache und kulturelle Gegebenheiten der anglophonen Länder vor dem eigenen sprachlichen und kulturellen Hintergrund und erweitern ihre kommunikative und interkulturelle Kompetenz durch die Rolle als Mittelnde. Sie vertreten im Plenum argumentativ ihre Vorschläge, tauschen sich konstruktiv aus und modifizieren gegebenenfalls ihre eigene Sichtweise.		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Mediation Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 4		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mediation (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Mediation (5 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0116: British and American Culture (6 LP) <i>British and American Culture</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Gesellschaft und Kultur anglophoner Länder <ul style="list-style-type: none"> • British Culture • American Culture 		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über fundierte Kenntnisse in wichtigen Themenbereichen aus Kultur und Gesellschaft der Vereinigten Staaten und des Vereinigten Königreichs und setzen sich mit deren historischen Hintergründen sowie aktuellen Ereignissen und Problemfeldern kritisch auseinander. Diese Kenntnisse versetzen sie in die Lage, Zusammenhänge zwischen unterschiedlichen Themen herzustellen, Informationen kritisch zu reflektieren und aktuelles Geschehen differenziert zu analysieren. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, selbstständig zu recherchieren, relevante Informationen zu verarbeiten und einzuordnen und Standpunkte zu hinterfragen. Sie wenden ihre Kenntnisse an, um themenübergreifende Fragestellungen zu beleuchten, Stellung zu beziehen und ihre Positionen argumentativ zu vertreten. Sozial/personal/kommunikativ: Studierende reflektieren ihren aktuellen Wissensstand in Bezug auf anglophone Länder vor dem eigenen kulturellen Hintergrund und vertiefen ihre kommunikative fremdsprachliche Kompetenz, insbesondere in argumentativen Kontexten. Sie erweitern ihre interkulturelle Kompetenz durch die Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Denkweisen und lernen, in der Fremdsprache ihre Standpunkte überzeugend darzustellen und gegebenenfalls die eigene Sichtweise zu modifizieren.		
Bemerkung: Aus jedem Modulteil ist genau eine Lehrveranstaltung zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>General Language Course (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: British Culture Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

British Culture / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

British Culture / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

British Culture / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

British Culture / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: American Culture

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Culture / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe C (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

American Culture / Gruppe D (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

British and American Culture (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1721: Genres and Periods in Anglophone Literatures (8 LP) <i>Genres and Periods in Anglophone Literatures (8 ECTS/LP, compulsory)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson		
Inhalte: Epochenbegriffe und Kontextualisierung literaturhistorischer Entwicklungen anglophoner Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Die Studierenden erwerben vertiefte ihre Kenntnisse über die Gattungen der englischsprachigen Literatur und über gattungsgerechte Analyseverfahren. Sie befassen sich mit den theoretischen Dimensionen von Gattungsbegriffen und -typologien und lernen ihre politischen Implikationen zu hinterfragen. Methodisch: Die Studierenden folgen längeren Instruktionsphasen konzentriert, halten diese in eigenständigen Notizen fest und übertragen sie in ihre eigene Wissensstruktur. Sie identifizieren literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen und vollziehen diese in ihren Zusammenhängen nach. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1013, EAS-1414, EAS-1212		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Genres and Periods in Anglophone Literatures Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

tba

Genre Crossings in African American, Black British and Caribbean Poetry and 'Fusion Fiction' (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Following a historical and conceptual contextualization, we will examine African American, Black British and Caribbean texts in relation to how they convey social, political and cultural issues and dynamics through different poetic forms as well as in 'fusion fiction' style, as Bernardine Evaristo calls her technique of 'pushing prose towards free verse'. Our close analyses of the texts will be accompanied by input presentations and discussions surrounding the problems of 'labelling' authors, distinguishing poetic genres and modes of analysis as well as questions of representation. Please buy the following texts and make sure to read ahead (material listed in order of discussion): • Claudia Rankine, *Citizen: An American Lyric* (2014) • Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019, ISBN 978-0241984994) • Jason Allen-Paisant, *Self-Portrait as Othello* (2023) Further course readings and materials will be made available via Digicampus.... (weiter siehe Digicampus)

HS: Dystopias in British Literature and Film (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to give a comprehensive introduction to the English dystopian novel. We will approach this genre by a close reading of H.G. Wells' "The Time Machine", Aldous Huxley's "Brave New World", George Orwell's "Nineteen Eighty-Four" and Anthony Burgess' "A Clockwork Orange". Complementary to the literary analyses, we will further discuss selected examples of dystopian films (i.e. Stanley Kubrick's film adaption of "A Clockwork Orange" and selected episodes from the "Black Mirror" TV series). In order to be able to fully understand these texts and films, we shall also explore their socio-historical contexts as well as the basic concepts of film analysis.

HS: Forms of Feeling (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The expression of feelings and affects is one of the central functions of literature. Across all genres, literary texts, or characters in such texts, express emotions and feelings like joy and despair, love and hatred, anxiety and ennui, or hope and excitement. In this seminar we will focus on how such affects are represented aesthetically – in other words, what forms does feeling take in texts? As simple as this question may seem, its implications are complex: where does feeling reside in the first place? In the author, in the text, in the reader, or somewhere else entirely? Or are there different layers of feeling at work in any literary text (e.g. that of the reader, an affective reaction to a text, and the feelings of a character described in the text)? How is feeling connected to the form it takes in literary representations? Are there specific literary forms that are particularly expressive of a certain feeling (an idea that can be seen in some traditional literary genres, such a... (weiter siehe Digicampus)

Pollution and Toxicity in US-American Fiction of the Anthropocene (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

IMPORTANT: This class differs from a "regular" Hauptseminar. It is part of a regional seminar of the BAA (Bayrische Amerika-Akademie) and will be taught simultaneously at three Bavarian universities: Augsburg, Erlangen-Nürnberg and Munich. The class in Augsburg will take place approximately every 4 weeks, starting April 17, 2024 (also on May 15, June 12, and July 10, 2024). In these regular meetings, we will prepare for a student workshop in Munich, which will take place July 17th and 18th, and which will bring together all three student groups. This excursion is funded by the BAA (hotel and food), transport should be self-arranged (semester ticket). If you enroll in this class, please make sure that 1) you are available for all four sessions in Augsburg and the workshop in Munich on July 17th and 18th 2) are open towards this somewhat different format and are curious to engage in discussions with students from other universities 3) are interested in the topic of the class and the works... (weiter siehe Digicampus)

Recent Historical Fiction (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Historical fiction asks us to imagine the past by different means; historiographic metafiction – as Linda Hutcheon has called it – and its parodistic and intertextual approach also asks us to reflect upon how history is written, including upon the ethics of historiography. In this bloc seminar, we will investigate the notion of historical fiction

as well as historiographic metafiction in the American and Canadian context and pay particular attention to how the genre is used to retell history from marginalized perspectives. Our two textual examples will be very recent in publication, and both address historical events of the mid-20th century: Anishinaabe author Louise Erdrich's prizewinning *The Night Watchman* (2020) and Chinese Canadian author Larissa Lai's *The Lost Century* (2022). Larissa Lai will join the class for a period to discuss her novel. The course will meet four times across the semester: for an introductory session on Thursday, April 25, 5.30 – 7pm (via zoom); on June 8 (Satu... (weiter siehe Digicampus)

Shadows of the Past: Exploring African-American Gothic Fiction (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the U.S.-American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at what constitutes the traditional American "Gothic" mode and genre by reading Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Charlotte Perkins Gilman. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on one specific context of Gothic fiction—namely, African-American Gothic. To do so, we will read both excerpts from Toni Morrison's "Beloved" and Octavia Butler's "Fledgling." The overall goal of this class is to analyze which characteristics of the classic Gothic mode do still "haunt" African-American Gothic and how others were adapted... (weiter siehe Digicampus)

"National Monuments" and Human Remains: The Museum in Indigenous Literatures (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Museums are places of organized memory: the items they collect, and display, are important elements of collective remembering – and of the power asymmetries that order such remembering. For critic Benedict Anderson, the museum is one of three central institutions of power that "profoundly shaped the way in which the colonial state imagined its dominion—the nature of the human beings it ruled, the geography of its domain, and the legitimacy of its ancestry" (1991, 163). In the North American context, museums played a crucial role in the narrative of the "vanishing Indian," the notion of the seemingly inevitable disappearance of Native American cultures in the course of national 'progress', and the attempt to 'preserve' material reminders of those cultures. Thus, while contemporary museums are clearly changing and reflecting upon their role in colonization processes, as institutions deeply embedded in colonial history, they are subject to critical scrutiny not only in scholarly discourse... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-1721 Genres and Periods in Anglophone Literatures

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-1513: Literary Contexts and Theories <i>Literary Contexts and Theories</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
Inhalte: Vertiefung und weitere Differenzierung des systematischen Fachwissens der Theorien, Methoden und aktuellen Forschungsschwerpunkte der anglistischen, amerikanistischen und anglophonen Literatur- und Kulturwissenschaft in der Gesamtheit ihrer Phänomene und Ausdrucksformen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Orientierung hinsichtlich literatur- und kulturwissenschaftlicher Methodenvielfalt und Theorieansätze. Methodisch: Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden und deren Anwendungsmöglichkeiten. Sie lernen, Fragestellungen zu unterschiedlichen Methoden in Bezug zu setzen und diese auf ihre Anwendungsmöglichkeiten und deren Grenzen zu überprüfen. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zur analytisch orientierten und theoriebasierten Diskussion mit anderen. Sie erweitern ihre Fähigkeiten zu arbeitstechnischem Selbstmanagement, zur kritischen Selbstreflexion sowie ihre Transferfähigkeit zwischen unterschiedlichen Kontexten.		
Bemerkung: Zu belegen ist entweder <ul style="list-style-type: none"> • die Vorlesung oder <ul style="list-style-type: none"> • die Übung Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: EAS-1013, EAS-1414		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Literary Contexts and Theories Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Englisch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BA/Home Stories: On the cultural history, literature and art of a place (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Where are you at home and what makes this place home to you? Is it your beloved, your zip code, your community, your garden, the tasks in life, the landscapes that you are surrounded by, your more than human neighbors? In this seminar we will zoom in on a topic that is already almost too close to see it clearly. What is this home pulling us back, that we at times miss terribly, or long to have one day? It seems to depend most of all on an idea we carry around with us, about our lives in space and time. But what exactly this idea is remains mysterious. In this class, we will study depictions of home in literature, in films and other forms of artistic expression across different times and cultures. We'll meet – among others – infamous room travelers, feminists of the domestic, off-grid dwellers, farming poets, wandering zen monks and daydreaming architects. The homes of this seminar are broad and diverse: from the body as our first home to the planetary oikos. The aim is to provide stude... (weiter siehe Digicampus)

Lakes, Rivers, and the Sea: Water(s) in American Literary History (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

'Water' is around us in various forms – as creeks, rivers, lakes, the sea, but also as rain, vapor, or ice. As such, it plays a crucial, if often underexamined role in American literature. In this lecture course, we will trace 'water' in literary works since the 19th century – a reading of American literature – and American literary history – through the lens of water and its impact on both human and more-than-human life worlds and on literary production and ways of writing. From the novels and novellas by Herman Melville, Frederick Douglass, and Sarah Orne Jewett to the novels of Linda Hogan and Jesmyn Ward and the poetry by Tracy Smith, Craig Santos Perez, and Mary Oliver, we will discuss a range of texts and genres that provide an overview of a crucial aspect of American literary history.

Metafiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"[Forget] all this lying look what I'm really trying to write about is writing not all this stuff..." Metafiction is a type of fiction that is overtly interested in its own status as fiction or artifice. Not only does it concern itself with its own fictitiousness, but it also questions its own medium and the nature of writing, filming, or otherwise creating fiction. This course focuses on metafiction as a theoretical concept applied to a variety of media across time, in order to delineate how metafiction works and how it responds to cultural context and changes. Students should acquire and read and/or watch the following texts: Rosencrantz & Guildenstern Are Dead by Tom Stoppard The Eyre Affair by Jasper Fforde The Roald Dahl series ("The Wonderful Story of Henry Sugar," "The Swan," "Poison") by Wes Anderson (available on Netflix) Other materials will be provided. The requirements for this course consist of a written portfolio.... (weiter siehe Digicampus)

Observing and Writing about Nature in Canada (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Course Description: This course will examine the practices of the naturalistic observation of and writing about nature in Canada over roughly the past thirty years from a range of authors of various backgrounds from across the country. We will explore themes of perceptions of and relationship to nature in Canada while also considering form and method by studying a selection of essays, poetry, and creative non-fiction. All texts will be provided, and students are not required to purchase any books. Weekly readings will consist of a mixture of primary and secondary materials. Classes will be structured around group work and class discussions. Assignments will include one reading reflection-discussion paper on one of the weekly readings, one creative non-fiction text written in the genre of nature writing, an outline and thesis statement for the final essay, and a final analytical essay.... (weiter siehe Digicampus)

Ü Genres in Narrative Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The aim of this course is to introduce students to the major genres of English fiction (such as realism, the sentimental novel, the Gothic novel, utopia/dystopia, the short story, the postmodern novel etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of textual examples comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts. This course is highly recommended for the various "Körbe" of the Staatsexamen (in particular: Narrative Texte im 18, 19, 20/21 Jhd. / Anglistik).

Ü Survey I: The Early Modern Period (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This is the first of a four-part series of lectures on English literary history from its origins up to the present. The first course will focus on Early Modern literature, also including examples from Old English and Middle English literature. Participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A detailed reading list and a reader with assorted texts will be made available at the beginning of term.

Prüfung

EAS-1513 Literary Contexts and Theories

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2721: Linguistic System, Variation and Context (8 LP) <i>Linguistic System, Variation and Context (8 LP)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext und in Bezug auf die (funktionale) Variation über Kontexte hinweg (gesprochene und geschriebene Sprache, Register- und Genrestudien, Medienkommunikation, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Gebrauchskontexte und Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienspezifischer Textphänomene. Methodisch: Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten, Musterstrukturen sowie deren Variation. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung. Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit, Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Person Reference (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

The Language of Shakespeare (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

When mine eyes did see Olivia first, Methought she purg'd the air of pestilence! and what think you, sailors?
are two random quotes from Act 1, Sc. 1 of Twelfth Night, which illustrate in the underlined passages how Shakespeare's language use diverges from the modern one. In this course we will be using two plays in order to investigate morphological and syntactic features typical of Early Modern English. We will also be looking at characteristic lexical uses of Shakespeare: First, some of the still familiar words he uses had very different meanings then. Secondly, he himself was rather inventive in coining new words and putting old ones to interesting new uses. Furthermore, we will be paying attention the dramatic and literary use of language within the larger context of the plays – such as: which metaphors do the characters use and why?, how do characters address each other and what does that say about their relationships?, what is the relationship between function and linguistic rea... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistic System, Variation and Context

Seminararbeit, ca. 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-2512: Linguistic Constructions – Forms and Meanings (5 LP, Vorlesung oder Übung) <i>Linguistic Constructions – Forms and Meanings (5 LP, Lecture or Exercise)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse der Zusammenhänge zwischen formalen Realisierungsformen und Bedeutungen bzw. Bedeutungsunterscheidungen auf Wort-, Konstruktions-, Satz-, Text- und Kontextebene. Berücksichtigung des Beitrags von lexikalischer, funktionaler, propositionaler, sowie kontextabhängiger und -unabhängiger Bedeutung; Diskussion von Kompositionalität. Diskussion von ‚konkurrierenden‘ Varianten, z.B. –s vs. of-Genitiv, und des Zusammenhangs von Variation und Sprachwandel. Analyse der Informationsstruktur von Texten und der hierzu verwendeten Formen, z.B. Passiv, Spaltsätze.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Vertiefte Kenntnisse formaler Realisierungen und ihrer potenziellen funktionalen Unterschiede im Kontext; vertiefte Kenntnisse relevanter Modelle zur Bedeutungskonstruktion im Diskurs; Kenntnisse pragmatisch-basierter Sprachwandelmodelle Methodisch: Fähigkeit zur Analyse von semantisch-formalen Zusammenhängen; Fähigkeit zur Anwendung von Modellen/Theorien auf Daten und zur kritischen Diskussion der Ergebnisse; vertiefte Fähigkeiten zur Rezeption und Produktion wissenschaftlicher Diskurse. Sozial/personal/kommunikativ: Kompetenz zur mündlichen fachlichen Diskussion unter Anwendung des angemessenen Registers und passender Argumentationsstrategien; erweiterte kontextabhängige interkulturelle Kompetenz; Teamfähigkeit; Zeitmanagement.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung oder Übung Sprache: Englisch / alle Sprachen SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Approaches to Language Acquisition (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This class will describe, analyze and discuss various aspects of language acquisition (both first and second) with a special focus on those factors which most influence the respective outcomes (e.g. external, psychological and

cognitive aspects) and full-scale models that aim to explain the complete process of language acquisition (es. nativist and usage-based approaches).

Discourse Syntax (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Linguistic Constructions – Forms and Meanings

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0117: Language Skills Projects (6 LP) <i>English: Language Skills Projects</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der schriftlichen und mündlichen Ausdrucksfähigkeit durch projektbasiertes Lernen; anwendungsorientierte Aufgabenstellungen in unterschiedlichen authentischen kommunikativen Situationen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, komplexe Sachverhalte schriftlich und mündlich in idiomatischem, nahezu muttersprachlichem Englisch situationsadäquat darzustellen; Weiterentwicklung der <i>language awareness</i> ; Befähigung, eigenverantwortlich sowie als Mitglied eines Teams zu arbeiten; Problemlösungskompetenz und kritisches Denken. (Zielniveau C1+ GER)		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) Es sind zwei <u>unterschiedliche</u> Lehrveranstaltungen zu belegen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Writing Skills (6 LP)</i> wird dringend empfohlen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Language Skills Project 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Integrated Language Skills: eMAG (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Modulteil: Language Skills Project 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Integrated Language Skills: eMAG (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Language Skills Projects (6 LP)

Portfolioprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Portfolioprüfung, bestehend aus einem Beitrag pro *project* (siehe unter Modulteile) und einem Abschlussbericht (Bearbeitungszeit: 3 Wochen). Anmeldung zur Modulprüfung in dem Semester, in dem das letzte *project* abgelegt wird.